Aniversarea Ateneului Român

(Grigore Constantinescu – 19 martie 2013)

Un eveniment major al vieţii culturale româneşti poate fi considerat momentul aniversar destinat istoriei de 125 de ani de când există, în centrul Capitalei, Ateneul Român. Templu al artei, ştiinţelor şi culturii, acest edificiu a intrat în existenţa noastră drept un simbol cu valoare de unicitate. Salutăm cu acest prilej propunerea de excepţie a conferenţiarei prof. univ. dr. Cristina Vasiliu, de a include, ca realizator, această sărbătoare, în tematica renumitelor **Confluenţe** care, de trei decenii, au devenit un reper de manifestări complexe, în stagiunile Filarmonicii „George Enescu".

Istoria edificiului este pilduitoare şi, cum a arătat în conferinţa sa prof. Cristina Vasiliu, s-a împletit cu majoritatea evenimentelor de afirmare şi dezvoltare a culturii, ştiinţelor şi spiritualităţii naţionale. De la înfiinţarea Societăţii Ateneul Român, la Iaşi, în mijlocul secolului XIX, proiectele s-au succedat, continuîndu-şi activitatea strămutată la Bucureşti, unde s-a impus şi lansarea de către Constantin Esarcu a proiectului de ridicare a unui palat dedicat culturii româneşti.

Contribuţiile realizatorilor – prezentate în spectacolul aniversar prin informaţii, fragmente de discursuri, înregistrări muzicale, proiecţii, prezenţe interpretative – au dus la împlinirea superbei înfăţişări arhitecturale ale cărei proiecte în stil neoclasic eclectic poartă semnătura unui tânăr arhitect francez, Albert Galeron. Pentru cei aflaţi în incinta edificiului, de peste un secol, la concerte şi manifesări culturale, ştiinţifice sau politice, data simbolică a inaugurării Ateneului Român este marcată în centrul unei compoziţii statuare, deasupra scenei – 1888. Timpul, cum arăta Cristina Vasiliu, a lucrat în favoarea noastră, atrăgând mari maeştrii ai lumii întregi în concertele Filarmonicii bucureştene găzduite de Ateneu. Printre invitaţii concertului aniversar amintim Trio „Pro Arte", Corul academic al Filamonicii, dirijat de Iosif Ion Prunner, maeştrii Marin Cazacu, Viniciu Moroianu, Ion Ivan Roncea. Adăugăm perindarea talentelor din diferite generaţii, lecturile măiestrite ale actorului Eusebiu Ştefănescu, ce au întregit strălucirea acestui eveniment care, cu discursul Cristinei Vasiliu şi regia Cristinei Cottescu, au marcat elogios simbolul acestei arhitecturi în care ne recunoaştem fiecare dintre noi.

Dacă Imaginea Ateneului Român ar fi plasată pe tricolorul patriei, probabil că, oriunde în lume, s-ar putea identifica cu ceea ce înseamnă, pe drept cuvânt, strălucirea unică a unui ideal căruia poporul nostru îi poate încredinţa existenţa.